

استاد داود نیکنام / در درگاه اهل بیت

آسمان هنر شهر اولینهای ایران زمین، از دیرباز تا کنون مفتخر به حضور ستارگان پرفروغی بوده که هر یک، روشنای پهنه ای هستند و تلاش ارزشمندشان، مایه مباهات است.



استاد «داوود نیکنام» در میان اهالی فرهنگ و هنر کشورمان، به نام خوشنویس اهل بیت (ع) شناخته شده اند. اگر چه چهره ایشان هنوز برای خیلی ها نا آشناست اما سال هاست که آثارشان را بر در و دیوار شهرمان، در صفحات دنیای مجازی و البته در اماکن متبرکه می بینیم.

اول خرداد ماه سال 1347، مردی در محله سرخاب تبریز دیده به جهان گشور که به سرعت پله های ترقی در هنر را به مدد تلاش و دل صاف و پشتکار مثال زدنی اش برداشت و به خوشنویسی برجسته تبدیل شد.

15 سال بیشتر نداشت که پای دلش در میان حروف کشیده و صدای قلم نی ماند و نوشتن را آغاز کرد. تمرین و ممارست، دو سال بعد او را پای مشق زنده یاد استاد بخت شکوهی نشانند تا هم رسم اخلاق هم شیوه هنر از ایشان بیاموزد. در این خصوص می گوید: بیشتر ایام عمر هنری ام را با استاد بخت شکوهی گذراندم بعد از مدتی استاد مرا تشویق می کند که دیگر تقلید نکنم و دنبال روش خوشنویسی خودم باشم. پس از آسمانی شدن ایشان، تمرین و آموزش را زیر نظر استاد برجسته هنر خط کشور، استاد غلامحسین امیرخانی ادامه داد.

نیکنام در 22 سالگی مدرک ممتاز خوشنویسی را اخذ نمود و در گسترش فعالیت هایش، برای آموزش هنر تذهیب نزد استاد علی کوهپایه و استاد رحیم چرخي حضور یافت و این هنر را آموخت

تمرکز بر ویژگی های خط و پیوند دادن آن با اندیشه های مذهبی، از داود نیکنام چهره ای محبوب میان هنرمندان و همچنین چهره ای برجسته در محافل مذهبی ساخت. عشق به استاد، انس با کتابت آیات و احادیث و دوری از حواشی و جنجال های مرسوم هنری از جمله ویژگی های اخلاقی نیکنام است که جایگاه خاصی را از این خوشنویس برجسته در اذهان ترسیم می کند.

خوشنویسی بیش از یکصد پوستر نفیس مذهبی برای اعیاد و مناسبت های مختلف مذهبی و هیات های حسینی، یادنامه «آن ماه در محاق شده» به یاد استاد محمد عابد تبریزی، یادنامه «مهر معلم» شامل چهل قطعه از اشعار مولانا، کتیبه گچ بری نستعلیق داخل مسجد بنی هاشم تبریز به طول 55 متر شامل آیاتی از سوره مبارکه نور، کتیبه های گچ بری حسنیه هییت خیریه جان نثاران حضرت اباعبدالله الحسین(ع) تبریز شامل آیات و احادیث و کتیبه یادمان شهدای گمنام شهرستان جلفا از جمله فعالیت های هنری این فعال برجسته هنری به شمار می رود.

با این وجود شاید مهمترین اثر مذهبی او را بتوان طراحی و اجرای کتیبه ضریح شش گوشه حضرت امام حسین علیه السلام، ضریح حضرت زینب کبری (س) و ضریح حضرت رقیه (س) دانست.

سنگ مزار امام هادی و امام حسن عسگری علیهم السلام، حضرت نرجس خاتون مادر امام زمان علیهم السلام و حضرت حکیمه خاتون علیه السلام عمه امام زمان علیهم السلام، خوشنویسی نموده و آثار بسیار دیگری برای امام عصر را خلق نموده است.

وی تاکنون ده ها نمایشگاه داخلی و خارجی بر پا کرده است و علاوه بر کار داوری در چندین جشنواره سراسری، موفق به اخذ جوایز و عناوین متعدد هنری در جشنواره های خوشنویسی کشور شده است.

همچنین در سالهای اخیر نگارش عنوان شعار سال مقام عظمای ولایت و انتشار آن در پایگاه اطلاع رسانی ایشان، چهره دیگری از دامنه کارهای این فعال برجسته هنرمند را معرفی نموده است.

عمر با برکت استاد نیکنام، همواره با استمرار بر خلق آثار برجسته خوشنویسی، ماندگار و قلمی شدن نوشته ها و آیات و روایات بسیار و همچنین توجه به خلاقیت در هنر کهن خوشنویسی همراه بوده و امروز، شهر تبریز، فضای هنری کشورمان مملو از آثاری است که با نگاه زیبایی و قلم خوش نویس ایشان خلق شده اند.

سایه شان بر سر هنر تبریز و ایران زمین، مستدام...